

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Оренбургской области**

**Бузулукский район**

**МОБУ "Жилинская СОШ "**

**УТВЕРЖДЕНО**

**директор**

---

Гончаров В.М.  
Приказ № 80 от  
«30» 08 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2677014)

**учебного курса «Учимся писать сочинения разных жанров» для  
обучающихся 9 класса**

**село Жилинка 2023**

## Пояснительная записка

Курс «Учимся писать сочинения разных жанров» рассчитан на 17 часов и предполагает продолжение в 10-11 профильных классах. Данная программа позволяет учащимся 9-х классов оценить свои потребности и возможности и сделать обоснованный выбор профиля обучения в старшей школе.

Главнейшая цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Цель гуманитарного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью, формированию творческой реакции на окружающее, оказать реальную помощь в осознании окружающего мира.

Главная задача курса – научиться писать сочинения различных жанров на основе знаний, умений и навыков, полученных в предыдущих классах. Хорошо известно, что ограниченное время на уроках не позволяет в полной мере освоить трудный жанр – сочинение, поэтому так важно продолжать и совершенствовать работу над сочинением на занятиях курса.

Данный курс позволит стимулировать творческую деятельность учащихся. Что такое творчество? Это всегда воплощение индивидуальности, это форма самореализации личности; это возможность выразить своё особое, неповторимое отношение к миру. Однако потребность в творчестве и самовыражении, заложенная в самой природе человека, обычно реализуется в течение жизни далеко не полностью.

Ребёнок, как и взрослый человек, стремится выразить своё «я». Часто взрослые полагают, что каждый ребёнок рождается с творческими способностями и если ему не мешать, то рано или поздно они обязательно проявятся. «Но, как показывает практика, - отмечает О. М. Дьяченко, - такого невмешательства мало: не все дети могут сами открыть дорогу к созиданию и, уж конечно, не все могут сохранить надолго творческие способности».<sup>[1]</sup>

Именно в школьные годы наступает критический период детской креативности (от лат. *creare* «творить, создавать»). Следовательно, именно в школьный период как никогда нужна помощь педагога, чтобы преодолеть этот кризис, обрести (а не потерять) возможность для самореализации, для выражения своего «я».

Преодолению этого кризисного состояния могут послужить как отдельные приёмы, применяемые учителем в ходе обычных уроков, так и специальные курсы предпрофильного обучения, в частности, курс «Учимся писать сочинения разных жанров». И пусть не всем суждено будет стать писателями, но умение излагать свои мысли точно, ясно и образно наши ученики приобретут, а полученные навыки пригодятся в любой профессии.

В школе мы учимся писать на определённую тему, и это умение – одно из важнейших условий получения необходимых знаний по письменной монологической речи.

Вместе с навыками письменной речи развивается память, логическое и образное мышление, волевые качества: усидчивость, терпение – всё это необходимо человеку любой профессии.

Долгие годы сочинение в старших классах строго регламентировалось. Тема задавалась преимущественно литературная; если и была свободная, то предполагалось, что ученик самостоятельно выбирает литературный материал для её раскрытия, работа в большинстве случаев была однообразной. Школьное сочинение рассматривалось как самостоятельный жанр со своими законами и требованиями.

Безусловно, сочинение как школьное упражнение должно сохранять свою специфику, однако оно может быть приближено к основному значению слова «сочинять». Сочинение – это монологическое высказывание в прозе на литературную или публицистическую тему, которое может быть написано в любом жанре художественной, публицистической и научной речи: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, эпистолярный жанр, путешествие.

Этот курс будет интересен тем учащимся, которые захотят продолжить обучение в 10-11 классах с последующей сдачей ЕГЭ по русскому языку. Чтобы успешно выполнить задание части «С», необходимо умение анализировать текст и строить собственное высказывание по данному тексту. Практическая направленность данного курса – выход на ЕГЭ в 11 классе

Также этот курс будет интересен и учащимся, которые не собираются сдавать ЕГЭ по русскому языку, не умеют писать сочинения, но желают научиться создавать собственные высказывания в устной и письменной форме на заданную тему (например, заметка в газету, выступление в публицистическом стиле и т.д.). Кроме этого, курс необходим учащимся, желающим успешно сдать экзамен по русскому языку (изложение с элементами сочинения) за курс 9 класса.

Ежегодные конкурсы сочинений на различные темы также требуют умения излагать свои мысли в различной форме. Продолжить работу над рецензированием и изучением нетрадиционных жанров сочинения в более полном объёме обучающиеся смогут в профильном 10 классе. Главная задача данного курса, как было сказано выше, – освоить навыки написания сочинений различных жанров на основе знаний, умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

### **Цели курса:**

1. сориентировать учащихся на социально-гуманитарный профиль обучения в 10 классе;
2. научить создавать собственный текст, т. е. владеть устной и письменной речью.

### **Задачи курса:**

1. знакомство учащихся с основными требованиями к написанию сочинений;

2. формирование навыков написания сочинения на заданную тему;
3. обогащение и расширение знаний учащихся, повышение культуры речи.
4. обогащение словарного запаса.
5. обучение нормам литературного языка.
6. обогащение грамматического строя речи.
7. формирование и совершенствование умений и навыков связного изложения мыслей в устной и письменной форме.
8. теоретическое и практическое освоение сочинений разных жанров.
9. подготовка к практическому выходу учащихся со своими работами.
10. проведение диагностики для выбора профиля в старших классах.

### ***Основные знания, умения и навыки***

1. Умение различать тему и идею сочинения.
2. Освоение способов раскрытия основной мысли в устных и письменных сочинениях.
3. Составление простого и сложного плана.
4. Умение составлять тезисы и конспекты.
5. Навыки по культуре оформления рукописи (библиография, аннотация, цитаты, ссылки, их оформление).
6. Умение собирать материал по литературным источникам.
7. Знания по совершенствованию написанного.
8. Освоение приёмов правки рукописи.
9. Совершенствование знаний о сочинениях разных жанров.
10. Закрепление навыков по написанию сочинений разных жанров.

### ***Требования к знаниям, умениям и навыкам***

В результате реализации данного курса учащийся

должен знать:

- технологию построения сочинения;
- виды вступлений и заключений;
- основные жанры сочинений;
- основы анализа поэтического текста;
- основы анализа прозаического текста;
- виды ошибок в сочинении (речевые, грамматические, в содержании) и пути их предупреждения;

должен уметь:

- логично выстраивать сочинение на заданную тему;
- писать сочинения различных жанров;
- выполнять лингвостилистический анализ художественного текста;
- формулировать свое отношение на основе проведённого анализа;
- предупреждать речевые, грамматические и ошибки в содержании сочинения;
- работать со словарями различных типов.

### ***Практический выход***

- Совершенствование и систематизация знаний, умений и навыков в написании сочинений разных жанров.
- Начальная подготовка к Единому государственному экзамену.
  - Корректирование пробелов в знаниях

обучающихся.

- Участие в школьных, районных и областных конкурсах, олимпиадах, выступления на Дне науки.

### ***Программа курса (17 ч.)***

<b>№ п./п.</b>	<b>Тема</b>	<b>Колич. часов</b>	<b>Дата</b>
<b>I</b>	<b>Общие основы сочинения.</b>	<b>10</b>	
	<b>Теоретический этап в сочетании с практической деятельностью учащихся.</b>		
1.	Заглавие, тема и основная мысль сочинения, роль эпиграфа.	1	4.09
2.	Структура и композиция сочинения.	1	11.09
3.	Простой и сложный план.	1	18.09
4.	Отбор материала. Составление главной части плана сочинения.	1	25.09
5.	Вступление и заключение. Объём и оформление.	1	1.10
6.	Работа над ошибками содержания и стиля.	1	8.10
7.	Тематическая классификация сочинений. Обучение рассказу с необычным построением.	3	15.10
8.	Жанровая классификация сочинений. Обучение составлению аннотации.	1	22.10
<b>II</b>	<b>Практическая часть</b>	<b>7</b>	
1.	Урок-экскурсия с целью сбора материала для сочинения-рассуждения о прошлом родного края	1	6.11
2.	Обучение сочинению-рассуждению.	1	13.11
3.	Обучение сочинению-описанию с применением компьютерной презентации.	1	20.11
4.	Обучение сочинению-рецензии.	2	27.11
5.	Обучение сочинениям газетных жанров: интервью и репортаж.	1	4.12
7.	Подведение итогов. Конкурс сочинений. Презентация лучших работ.	1	11.12

### ***Содержание курса***

Теоретический этап – 9 ч. Ознакомление учащихся с теоретическими сведениями курса в сочетании с практической работой учащихся.

Практическая часть – 8 ч. Обучение написанию сочинений разных жанров, тренировочные упражнения, работа над сочинениями.

I. Общие основы сочинения

1. Заглавие, тема и основная мысль сочинения, роль эпиграфа.
2. Структура и композиция сочинения. Объём и оформление.
3. Простой и сложный план.
4. Отбор материала.
5. Язык сочинения.

II. Собираение и систематизация материала для сочинения

1. Простой и сложный план.
2. Культура оформления рукописи. Библиография, аннотация, цитаты, ссылки, их оформление.
3. Собираение материала по литературным источникам.
4. Наблюдения и методы фиксации материала для сочинений.

III. Сочинения разных жанров

1. Описание научное, деловое, художественное и публицистическое.
2. Рассуждения проблемного характера, сравнительная характеристика, её особенности.
3. Рассказ как один из видов повествовательных произведений: рассказы с необычным построением, юмористические рассказы, их особенности.
  4. Жанровая классификация сочинений. Аннотация.
  5. Рецензия и отзыв.
  6. Информационные газетные жанры: интервью и репортаж.

***Содержание учебных заданий***

I уровень сложности: составление списка литературы по каждой теме.

II уровень сложности: выбор нужной информации из данного списка по каждой теме; (самостоятельная работа со специальной литературой, допускается консультация учителя).

III уровень сложности: написание сочинений разных жанров.

***Методические рекомендации***

Что такое школьное сочинение? Вы задумывались? Сочинение — это письменное высказывание на тему, пишется оно автором самостоятельно, создается определенный текст (содержание сочинения).

Однако именно самостоятельности зачастую не хватает школьным сочинениям.

Чаще всего учащиеся пытаются пересказать текст статьи школьного учебника или списать из разнообразных «шпаргалок». Вместе с тем, умение создавать текст необходимо каждому культурному образованному человеку. Можно ли это умение сформировать? Конечно?

Обучение сочинению не сводится к формированию у всех учащихся потребности в литературном творчестве, чтобы они начали сочинять стихи или рассказы, а формировать у них основные компоненты литературных способностей в той мере, которая обеспечила бы в дальнейшем полноценное восприятие художественных произведений, творческий подход к их анализу и к разного рода сочинениям, формирование точной и выразительной письменной речи.

Работа над школьным сочинением обогащает и знания учащихся о писателях, об особенностях художественной литературы (ее образности, о произведении, как художественном единстве; о художественном пространстве и времени, о родах и жанрах литературы). Происходит развитие образного мышления и эмоциональной отзывчивости учащихся.

Однако в школьной практике отсутствует система обучения сочинению, особенно в среднем звене. У детей к 9-му классу имеются определенные знания, сформированы необходимые умения, но чаще всего они школьниками не осознаются в системе, а качество сочинений низкое.

Отметим типичные недостатки школьных сочинений:

- простой пересказ содержания статьи учебника, или подача чужого материала, полученного из Интернета;
- неправильное (или поверхностное) раскрытие темы (сознание, расширение темы, оперирование фактами, не имеющими отношения к теме и др.);
- недостаточное владение фактическим материалом, неумение анализировать произведения (ошибки в понимании идейно-тематического содержания и художественного своеобразия; невнимание к авторской позиции (как ее искажение и др.);
- бедность словарного запаса, штампы, обилие стилистических ошибок и т.д. Все это говорит об отсутствии навыков и умений читать и анализировать художественное произведение.

В связи с этим занятия курса построены по принципу: от простого к сложному. На первых занятиях даются основы по теории сочинения, учащиеся пробуют написать план сочинения, затем учатся оформлять главную часть и только потом – вступление и заключение. Чтобы избежать перегрузки учащихся, стараемся задавать на дом небольшие по объёму работы. На основе программного произведения по литературе «Слову о полку Игореве» составляем коллективный план сочинения, а дома учащиеся пишут сочинение на заданную тему. На следующем занятии разбираем и анализируем типичные ошибки. Учитель даёт классификацию ошибок, с помощью тренировочных упражнений учимся избегать речевых и грамматических ошибок, после этого учащиеся дома делают работу над ошибками с учётом их классификации. Постепенно переходим к сочинениям разных жанров. Полугодовой объём курса не позволяет в полной мере раскрыть особенности сочинений разных жанров, но отработать навыки написания самых востребованных жанров сочинения, таких как рецензия, отзыв, вполне возможно.

Знакомим учащихся с сочинениями газетных жанров, работа над фоторепортажами и интервью проходит интересно и с энтузиазмом. Данный курс проводится в нашей школе с начала учебного года, поэтому уже есть первые результаты работы учащихся. В приложениях помещены творческие работы учащихся нашей школы, написанные в результате работы курса.<sup>[2]</sup> Также даются варианты занятий курса, которые уже проводились с учащимися. Приводим нормы и критерии оценивания сочинения.<sup>[3]</sup>

Работа по обучению сочинениям ведётся с младших классов. Важную роль в этом играет чтение и истолкование художественных произведений, которые являются для нас образцами, овладение необходимыми теоретическими сведениями из области литературы и русского языка, выполнение различных письменных работ, в том числе разноуровневых упражнений по развитию речи.<sup>[4]</sup>

Для подготовки детей к жизни в современном информационном обществе необходимо развивать следующие качества:

- быть профессионально компетентным (т. е. хорошо знать своё дело);
  - обладать языковой компетенцией (т.е. быть грамотным человеком);
  - обладать речевой компетенцией;
  - знать действующие нормы и требования в отношении оформления деловой документации;
  - уметь работать с необходимыми в повседневной жизни вычислительными и информационными системами;
  - знать нормы делового этикета, владеть ими на бумаге;
  - быть творческими людьми.

Курс «Учимся писать сочинения разных жанров» выстраивается на уровне межпредметных связей (литература, русский язык - информатика) и позволяет учащимся увидеть возможности использования компьютерных технологий на занятиях курса: мультимедиапрезентации прочно вошли в занятия по русскому языку и литературе. Для сбора материала к сочинению используются экскурсии, посещения Смоленского драмтеатра, что мотивирует учащихся к творческой работе.

При проведении занятий мы руководствуемся следующими здоровьесберегающими принципами:

1. принцип простоты и доступности;
2. смена деятельности;
3. динамические паузы;
4. наличие мотивации деятельности учащихся;
5. наличие на уроке эмоциональных разрядок;



6. психологический климат на уроке (комфорт, сотрудничество, заинтересованность, индивидуальный подход);

7. чередование видов преподавания.

О том, как важно развивать дар слова, свидетельствуют многочисленные пособия учёных и учителей - практиков, изданные в разные годы. Богатый методический материал позволяет сделать курс содержательным и разнообразным по форме и тематике.

### *Учебно-тематический план*

	Название темы		Форма проведения занятия	Наименование образовательного продукта
	Заглавие, тема и основная мысль сочинения, роль эпиграфа		Урок-лекция	Тезисы лекции
	Структура и композиция сочинения		Урок-лекция с элементами беседы	Тезисы лекции
	Простой и сложный план		Урок-практикум	Простой и сложный план
4.	Отбор материала Составление главной части плана сочинения	1	Урок-практикум	Главная часть плана сочинения
5.	Вступление и заключение Объём и оформление	1	Урок-практикум	План сочинения
6.	Работа над ошибками содержания и стиля	1	Урок-практикум	Тезисы

7.	Тематическая классификация сочинений Сравнительная характеристика героев произведения	1	Урок-лекция с элементами беседы	Тезисы лекции учителя
8.	Сочинения в форме описания, повествования, рассуждения	1	Урок развития речи	Мини-сочинение
9.	Экскурсия с целью подготовки к сочинению о родном крае	1	Урок-экскурсия	Сбор материала для сочинения
10.	Обучение сочинению-рассуждению (с элементами описания) о героическом прошлом родного края	1	Урок-практикум	План сочинения
11.	Подготовка к сочинению «Цветы в литературе»	1	Урок-мастерская Интегрированный урок с применением компьютерной презентации	Мини-сочинение
12.	Сочинение-повествование (рассказ) Рассказ с необычным построением	1	Урок-практикум	Устный рассказ построением
13.	Жанровая классификация сочинений Аннотация	1	Урок развития речи	Аннотация на книгу
14.	Рецензия и отзыв	1	Лекция учителя с элементами практической деятельности учащихся	Рецензия на сочинение
15.	Обучение рецензированию	1	Урок-практикум	Устная рецензия на произведение
16.	Информационные газетные жанры: интервью и репортаж	1	Урок-практикум с применением компьютерных технологий	Фоторепортаж
17.	Итоговое занятие курса Подведение итогов конкурса сочинений Рейтинг по итогам курса	1	Урок-беседа	Презентация лучших работ

### *Диагностический этап*

Ответьте на следующие вопросы:

1. Будете ли вы использовать полученные знания в своей жизни?
2. Чему вы научились в ходе организованной работы?
3. На какие профессии ориентирует вас проведённая работа?
4. Помогла ли она вам в выборе профиля класса?

### *Используемая литература Для обучающихся*

1. Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. – М.: Просвещение, 2000.
2. Ильин Е. Н. Как сдать экзамен по литературе. – М., 1995.
3. Калганова Т. А. Сочинения различных жанров в старших классах. М., 2001.
4. Мучник Б. С. Культура письменной речи. – М.: Айрис-пресс, 1996.
5. Никольская С. А. Сочинения-рецензии // Русский язык в школе. 1995. № 6.
6. Павлов И. П. Уроки обучающего сочинения в старших классах. – М., 1960.

7. Репин А. М. Лучшие экзаменационные сочинения. – М., 1998.
8. Система обучения сочинениям в V – IX классах / Под ред. Т. А. Ладыженской. - М., 1993.
9. Торкунова Т. В. Как писать сочинение. М. : Айрис, 1996.
10. Щепина К. П. Работа над очерком // Русский язык в школе. 1996. № 2.

### *Для учителя*

1. Дейкина А. Д., Новожилова Ф. А. Тексты-миниатюры на уроках русского языка. – М.: Флинта. Наука, 2001.
2. Методика развития речи на уроках русского языка / Под ред. Т. А. Ладыженской. - М., 1980.
3. Методические указания к курсу «Теория и практика сочинений разных жанров» / Сост. Ладыженская и Зепалова. - М., 1977.
4. Мещеряков В. Н. Учимся начинать и заканчивать текст. – М.: Флинта. Наука, 2004.
5. Пичугов Ю. С. Обучение сочинениям на свободную тему в 7-8 классах. – М., 1986.
6. Программно-методические материалы. Литература 5-11 кл. / Сост. Т. А. Калганова. – М., 2001.
7. Теория и практика сочинений разных жанров. Пособие для факультативных занятий. / Под ред. Т. А. Ладыженской и Т. С. Зепаловой. - М., 1990.