

Отдел образования администрации Бузулукского района  
Оренбургской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Бузулукского района Оренбургской области

Принята на заседании  
методического совета МБУ ДО  
«ЦВР» Бузулукского района  
от 02 сентября 4г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ЦВР»  
Бузулукского района  
\_\_\_\_\_  
Е.Н. Филатова  
02 сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Школьный театр»**

Возраст учащихся: 13 – 18 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 72

Автор-составитель:  
Неясова Олеся Васильевна  
педагог дополнительного  
образования

## Содержание

<b>I.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	3
<b>1.1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	3
1.1.1	Направленность (профиль) программы	4
1.1.2	Актуальность программы	5
1.1.3	Отличительные особенности программы	5
1.1.4	Адресат программы	6
1.1.5	Объем и срок освоения программы	8
1.1.6	Формы обучения и реализации программы	8
1.1.7	Особенности организации образовательного процесса	9
1.1.8	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	10
<b>1.2</b>	<b>Цель и задачи программы</b>	10
<b>1.3</b>	<b>Содержание программы</b>	11
1.3.1	Учебный план	11
1.3.2	Содержание учебного плана	13
<b>1.4</b>	<b>Планируемые результаты</b>	17
1.4.1	Личностные результаты	17
1.4.2	Метапредметные результаты	17
1.4.3	Предметные результаты	18
<b>II.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	19
<b>2.1</b>	<b>Календарный учебный график</b>	19
<b>2.2</b>	<b>Условия реализации программы</b>	23
2.2.1	Материально-техническое обеспечение	23
2.2.2	Информационное обеспечение	23
2.2.3	Кадровое обеспечение	23
2.2.4	Воспитательный компонент программы	24
<b>2.3</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>	28
2.3.1	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	28
2.3.2	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	28
<b>2.4</b>	<b>Оценочные материалы</b>	29
<b>2.5</b>	<b>Методические материалы</b>	30
<b>2.6</b>	<b>Список литературы</b>	33
	<b>Приложение</b>	
	<i>Приложение №1 Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения по программе «Школьный театр» при проведении промежуточной аттестации обучающихся</i>	36
	<i>Приложение №2 Методика для изучения социализированности личности учащихся</i>	39
	<i>Приложение №3 Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции»</i>	41
	<i>Приложение №4 Методика диагностики направленности учебной мотивации (метод Дубовицкой Т.Д.)</i>	45
	<i>Приложение №5 Шкала поведенческих характеристик одаренных школьников (ДЖ. Рензулли и соавторы, в адаптации Л.В. Поповой)</i>	48
	<i>Приложение №6 Методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса</i>	50

## РАЗДЕЛ I «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

Современные изменения общественных, социокультурных условий находят свое отражение в учебно-воспитательном процессе, что предполагает формирование личности способной неординарно мыслить, творчески решать поставленные задачи. Согласно новым требованиям государственного стандарта образования Российской Федерации одним из ведущих приоритетов являются коммуникативная направленность учебного процесса и социализация детей. Современные школьники должны быть готовы к освоению нового социального опыта, развивающего духовно-нравственные ценности. Решение этой задачи требует формирования у школьников набора ключевых компетентностей, из которых одними из важнейших являются социально- личностная и коммуникативная компетентности.

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);
- Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;

– Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Бузулукского района Оренбургской области от 23.08.2022 г. №313.

Характеристика проектов, в соответствии с направлением деятельности (на выбор):

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. В рамках проекта ведется работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации обучающихся;

### 1.1.1 Направленность программы

Программа «Школьный театр» имеет художественную направленность и предполагает общекультурный уровень освоения знаний и практических умений.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники программы учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, за действуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

### 1.1.2 Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в современном мире большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости и занимательности, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей его творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме. Кроме того, в период психологической адаптации ребенка к школе часто возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. Решению этих проблем во многом помогает занятия театром.

Актуальность программы отражается в возможности социализации ребенка, адаптации к условиям общения в коллективе, в обществе и на сцене, чему способствует раскрытие природного творческого потенциала ребенка средствами театрального искусства. Очень важно, что театральная деятельность создает условия для более успешной социализации личности.

Совершенно закономерно, что значимость коллективного театрального творчества была поддержана Президентом нашей страны, и эта государственная поддержка сформирована в Поручении Президента Российской Федерации В.В. Путина по итогам встречи со школьниками в ВДЦ «Океан» 1 сентября 2021 г. (№ Пр-1806 от 24 сентября 2021 г.) о развитии и поддержке школьных театров.

### 1.1.3 Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана на основе:

- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр», автор Шлапокова Т.А., 2022 г., с. Алексеевна, Саратовской области;

- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр», автор Гноева Н.Ф., 2022 г., г. Томск;

- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр», автор Берестова Н.И., 2023 г., с. Курагино, Красноярский край.

Отличительной особенностью данной программы является: последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие». Программа способствует формированию эстетического воспитания и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся, даёт возможность каждому ребёнку не только

развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

#### 1.1.4 Адресат программы

Программа «Школьный театр» предназначена для учащихся 5-11 классов (11-18 лет) общеобразовательных организаций. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Наполняемость группы – программа предусматривает обучение в группах до 25 человек, а также при необходимости занятия в мини группах и индивидуальные работы над ролью.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

Группы формируются по возрастному принципу (11-13 лет, 13-15 лет, 15-18 лет).

##### **Группа 11-13 лет**

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

##### **Группа 13-15 лет**

Подростков в этом возрасте отличает пик эмоциональной неуравновешенности (происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); снижается самооценка; происходит борьба за самостоятельность; переутомление и, как следствие, снижение внимания; нежелание учиться; обиды и упрямство.

---

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». По мнению подростка, через общение «на равных» повышается его роль в коллективе и самооценка. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех.

В процессе обучения необходимо находить компромиссные решения. Если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, надо предоставлять ученику право выбора, не критиковать, иногда можно смягчать требования. Нельзя позволять занижать оценочное суждение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива. Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми, проводить индивидуальные беседы.

### **Группа 15-18 лет**

Главное отличие старшей возрастной группы школьников заключается в выборе жизненных ценностей. Это и желание выбрать определенную позицию взрослого человека, и осознать себя в обществе, найти «свое место», понять свое назначение. Это постоянный поиск своих мировоззренческих заключений, моделирование представлений о современном мире.

В этом возрасте остро стоит вопрос открытия своего внутреннего мира и своей исключительности. У старшеклассников выбор профессии формирует определенные интересы в учебе, изменяется отношение к учебной деятельности, соответственно, происходит выбор в пользу тех или иных предметов, необходимых для дальнейшего поступления в высшее учебное заведение.

Одна из серьезных проблем современного подростка – эскапизм (стремление отгородиться от общественной жизни) и, как его следствие, поздняя социализация. Подросток не хочет покидать понятный ему детский мир и менять его на суровые реалии взрослой жизни. Он тянется к фантастической литературе и молодежным течениям, все больше и больше погружаясь в вымышленный мир и все больше отдаляясь от мира реального. Фантазия является для подростка естественным психологическим щитом, которым он прикрывается от чуждого ему мира.

Эмоционально-образная природа театрального искусства даёт возможность применить творческую фантазию подростка. Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир. У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром

в развитии их самосознания и самооценки. Важно, чтобы молодые люди понимали, что смысл жизни не только внутри себя, но и в окружающем нас мире.

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Условия приема учащихся: принимаются все желающие на основании письменного заявления.

---

#### 1.1.5 Объем и срок освоения программы

Программа «Школьный театр» рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 72 часа.

Программа «Школьный театр» художественной направленности предполагает общекультурный базовый уровень освоения. Предполагает использование и реализацию форм организации обучения, которые способствуют освоению базовых знаний, умений, навыков в выбранном виде деятельности, формируют готовность выполнять действия по образцу, творческие задания и обогащают ценностно-смысловую сферу ребенка.

#### 1.1.6 Формы обучения и реализации программы

Форма обучения – очная, групповая.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 15-25 человек.

Основной формой организации образовательного процесса - занятие (проводится в группах от 15 до 25 человек, в свободное от учебы время, при соблюдении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;



- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей, учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, актовом зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

### 1.1.7 Особенности организации образовательного процесса

В соответствии с индивидуальными запросами и учебными планами формируются разновозрастные группы для прохождения программы «Школьный театр». Обучающиеся осваивают программу в течение 1 года. Состав группы постоянный. Программа предусматривает проведение традиционных занятий, практических в виде репетиций, подготовка миниатюр, спектаклей и театральных игр, обобщающих занятий, праздников. Особое место в овладении данным курсом отводится актерскому мастерству, сценической речи.

Занятия проводятся в форме:

- 1) круглых столов, бесед, лекции, обсуждение в группах;
- 2) консультаций для подростков и родителей;

- 3) тренинги;
- 4) исследовательские занятия;
- 5) ролевые и театральные игры, театральный этюд;
- 6) репетиции; творческие показы.
- 7) викторины.

Применяемые методики и методы:

- 1) игровые методики (при проведении массовой работы с обучающимися:  
викторины, тренинги, театральные и ролевые игры, др.);
- 2) методика рефлексивного воспитания (в процессе проведения тренингов, мероприятий);
- 3) обучение практикой сценического действия: через театральные игры, этюды и упражнения подростки учатся анализировать свои чувства, мысли и действия;
- 4) выступление в роли обучающего и исследователя: обучение своих ровесников, консультирование самими учащимися.

#### 1.1.8 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями - 10 минут. Общее количество часов в неделю - 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. (В соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28))

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** Развитие творчески активной личности подростков средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

**Задачи программы:**

*Воспитательные:*

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;

- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

*Развивающие:*

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;

- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);

- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;

- развивать навыки самоорганизации;

- формировать потребность в саморазвитии.

*Образовательные:*

- познакомить с историей театра;

- познакомить с основами сценического искусства;

- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;

- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;

- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.

- овладеть основными навыками речевого искусства

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Общие понятия о театре</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа. Правила поведения. Инструктаж. Игра
<b>2</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
2.1	История театра.	1	1	-	Тестирование
2.2	Виды театрального искусства	3	1	2	Беседа
2.3	Театральное закулисье	5	1	4	Творческое задание
2.4	Театр и зритель	1	1	-	Проблемные ситуации «Этикет в театре»

<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
3.1	Речевой тренинг	2	1	1	Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью
3.2	Работа над литературно-художественным произведением	3	-	3	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение
<b>4</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
4.1	Пластический тренинг	1	-	1	Контрольные упражнения
4.2	Пластический образ персонажа	1	-	1	Этюдные зарисовки
4.3	Элементы танцевальных движений	2	1	1	Танцевальный этюд, опрос
<b>5</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
5.1	Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства)	2	1	1	Упражнения, опрос
5.2	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	2	1	1	Игровые упражнения, опрос
5.3	Сценическое действие	3	1	2	Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью, опрос
5.4	Промежуточная аттестация	1	-	1	Просмотр этюдов, тестирование
<b>6</b>	<b>Актерский практикум. (работа над пьесой, спектаклем, мероприятием)</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	
6.1	Выбор пьесы. «Застольный» период	4	2	2	Беседа, разбор будущих постановок
6.2	Анализ пьесы по событиям	6	2	4	Опрос
6.3	Работа над отдельными эпизодами	4	-	4	Репетиции отдельных сцен, картин.
6.4	Выразительность речи, мимики, жестов	4	-	4	Репетиции по выстраиванию образа персонажей
6.5	Закрепление мизансцен	6	-	6	Репетиции мизансцен

6.6	Изготовление реквизита, декораций	8	-	8	Просмотр костюмов, реквизита, декораций
6.7	Прогонные и генеральные репетиции	8	-	8	Анализ постановки, редактирование содержания.
6.8	Показ спектакля	2	-	2	Показ спектакля
6.9	Итоговое занятие	2	-	2	Конкурс «Театральный калейдоскоп», творческий отчет
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

### 1.3.2 Содержание учебного плана

#### **Раздел №1 Общие понятия о театре**

##### *Тема №1.1 Вводное занятие*

**Теория.** Организационные вопросы. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Театр как искусство коллективное. О профессии актера и его способности перевоплощаться. Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр как синтетический вид искусства. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

**Текущий контроль:** Беседа. Правила поведения. Инструктаж. Игра

#### **Раздел №2 Основы театральной культуры**

##### *Тема № 2.1. История театра*

**Теория.** Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого. Средневековый европейский театр (литургическая драма, мистерея, фарс, моралите). Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира. Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство. Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-потешники.

**Текущий контроль:** Тестирование

##### *Тема 2.2. Виды театрального искусства*

**Теория.** Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

**Практика.** Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

**Текущий контроль:** Беседа

##### *Тема 2.3. Театральное закулисье*

**Теория.** Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

**Практика.** Творческая мастерская.

**Текущий контроль:** Творческое задание

*Тема 2.4. Театр и зритель*

**Теория.** Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Проблемные ситуации «Этикет в театре».

**Текущий контроль:** Проблемные ситуации «Этикет в театре»

### **Раздел №3 Сценическая речь**

*Тема 3.1. Речевой тренинг*

**Теория.** Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи.

**Практика.** Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика.

**Текущий контроль:** Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.

*Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением*

**Практика.** Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

**Текущий контроль:** Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение

### **Раздел №4 Ритмопластика**

*Тема 4.1. Пластический тренинг*

**Практика.** Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

**Текущий контроль:** Контрольные упражнения.

*Тема 4.2. Пластический образ персонажа*

**Практика.** Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

**Текущий контроль:** Этюдные зарисовки.

*Тема 4.3. Элементы танцевальных движений*

**Теория.** Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

**Практика.** Основные танцевальные элементы. Народный танец. Русский народный танец.

## **Текущий контроль:** Танцевальный этюд. Опрос

### **Раздел №5 Актерское мастерство**

*Тема 5.1. Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства)*

**Теория.** Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.

**Практика.** Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Упражнения на развитие внимания: «Мешаем читать», «Арифмометр», «Пищущая машинка», «Прочитай письмо», «Испорченный телеграф», «Узлы и фигуры»;

Упражнения на развитие памяти: «Путь в школу и домой», «Кто как одет», «Повтори фигуру»;

Упражнения на развитие воображения: «Ходьба», «Оправдание позы», «Оркестр»;

Упражнения на развитие фантазии: «Зоопарк», «Цирк», «Пристройка», «Яблоко раздора», «Сочини историю»;

Упражнения на развитие мышечной свободы: ПДФ (упражнения на память физических действий и ощущений);

Упражнения на развитие перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру): «Шкатулка», «Где я?»;

Упражнения на развитие физического самочувствия: «Повар и поварята», «Конвейер», «Это не книга»;

Упражнения на развитие предлагаемых обстоятельств: «Новичок в классе», «Очередь», «Оправдание позы»;

Упражнения на развитие оценки факта: «Письмо», «Ожидание»;

Упражнения на развитие оценки сценического общения: «На экзамене», «У телефонной будки», «Туфли», «Ссора», «В читальном зале», «Карикатура».

**Текущий контроль:** Упражнения, опрос

*Тема 5.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия*

**Теория.** Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

**Практика.** Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Перестроения».

**Текущий контроль:** Игровые упражнения, опрос

*Тема 5.3. Сценическое действие*

**Теория.** Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы

словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.

Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

**Практика.** Практическое освоение словесного и бессловесного действия.

**Текущий контроль:** Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью, опрос

*Тема №5.4. Промежуточная аттестация*

**Практика:** Отчетный показ этюдов обучающимися (деление на группы). Тестирование.

**Текущий контроль:** Просмотр этюдов, тестирование

**Раздел №6. Актерский практикум. (работа над пьесой и спектаклем, мероприятием).**

*Тема № 6.1. Выбор пьесы. «Застольный» период*

**Теория.** Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

**Текущий контроль:** Беседа, разбор будущих постановок

*Тема №6.2. Анализ пьесы по событиям*

**Теория.** Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

**Текущий контроль:** Опрос

*Тема №6.3. Работа над отдельными эпизодами*

**Практика.** Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

**Текущий контроль:** Репетиции отдельных сцен, картин.

*Тема №6.4. Выразительность речи, мимики, жестов*

**Практика.** Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

**Текущий контроль:** Репетиции по выстраиванию образа персонажей.

*Тема №6.5. Закрепление мизансцен*

**Практика.** Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

**Текущий контроль:** Репетиции мизансцен

*Тема №6.6. Изготовление реквизита, декораций*



**Практика.** Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

**Текущий контроль:** Просмотр костюмов, реквизита, декораций

*Тема №6.7. Прогонные и генеральные репетиции*

**Практика.** Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

**Текущий контроль:** Анализ постановки, редактирование содержания.

*Тема №6.8. Показ спектакля*

**Практика.** Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

**Текущий контроль:** Премьера спектакля.

*Тема № 6.9. Итоговое занятие*

**Практика.** Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

**Текущий контроль:** Конкурс «Театральный калейдоскоп», творческий отчет.

## 1.4. Планируемые результаты

### 1.4.1 Личностные результаты

- воспитана социально адекватная личность, способная к активному творческому сотрудничеству;
- привиты волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- приобретены нравственные ориентиры;
- сформирована потребность в саморазвитии.

### 1.4.2 Метапредметные результаты

- привит интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- привита культура осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- развиты творческие задатки каждого ребенка;
- приобретен интерес к чтению и посещению театра;
- интерес к изучению мирового искусства;
- развиты индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность,

наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене).

### 1.4.3 Предметные результаты

**Знают:**

- историю театра;
- основы сценического искусства.

**Умеют:**

- анализировать текст и образы героев художественных произведений.

**Имеют:**

- эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;

- правильную, грамотную и выразительную речь.

**Владеют:**

- навыками театрально-исполнительской деятельности;

- навыками поведения и совместной деятельности в творческом коллективе;

- навыками выразительной речи, ритмопластики и действия на сцене
- навыками самоорганизации;
- навыки речевого искусства;
- навыки общения, коммуникативной культуры, умения вести диалог.

## РАЗДЕЛ II «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

### 2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Теоретическое занятие	1	Вводное занятие.	Учебная аудитория ОО	Беседа. Правила поведения. Инструктаж. Игра
2	сентябрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Теоретическое занятие	1	История театра	Учебная аудитория ОО	Тестирование
3	сентябрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Теоретическое занятие	1	Виды театрального искусства	Учебная аудитория ОО	Беседа
4	сентябрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Творческая работа	2	Виды театрального искусства	Учебная аудитория ОО	Беседа
5	сентябрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Теоретическое занятие	1	Театральное закулисье	Учебная аудитория ОО	Творческое задание
6	сентябрь, октябрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Творческая работа	4	Театральное закулисье	Учебная аудитория ОО	Творческое задание
7	октябрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Теоретическое занятие	1	Театр и зритель	Учебная аудитория ОО	Проблемные ситуации «Этикет в театре»
8	октябрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Теоретическое занятие	1	Речевой тренинг	Учебная аудитория ОО	Упражнения.

9	октябрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Творческая работа	1	Речевой тренинг	Учебная аудитория ОО	Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью
10	октябрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Творческая работа	3	Работа над литературно-художественным произведением	Учебная аудитория ОО	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение
11	ноябрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Творческая работа	1	Пластический тренинг	Учебная аудитория ОО	Контрольные упражнения
12	ноябрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Творческая работа	1	Пластический образ персонажа	Учебная аудитория ОО	Этюдные зарисовки
13	ноябрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Теоретическое занятие	1	Элементы танцевальных движений	Учебная аудитория ОО	Опрос
14	ноябрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Творческая работа	1	Элементы танцевальных движений	Учебная аудитория ОО	Танцевальный этюд
15	ноябрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Теоретическое занятие	1	Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства)	Учебная аудитория ОО	Опрос
16	ноябрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Творческая работа	1	Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства)	Учебная аудитория ОО	Упражнения
17	ноябрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Теоретическое занятие	1	Игры на развитие чувства пространства и	Учебная аудитория ОО	Опрос

						партнерского взаимодействия		
18	ноябрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Творческая работа	1	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	Учебная аудитория ОО	Игровые упражнения
19	декабрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Теоретическое занятие	1	Сценическое действие	Учебная аудитория ОО	Опрос
20	декабрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Творческая работа	2	Сценическое действие	Учебная аудитория ОО	Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью
21	декабрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Творческая работа	1	Промежуточная аттестация	Учебная аудитория ОО	Просмотр этюдов, тестирование
22	декабрь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Теоретическое занятие	2	Выбор пьесы. «Застольный» период	Учебная аудитория ОО	Беседа
23	декабрь, январь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Творческая работа	4	Выбор пьесы. «Застольный» период	Учебная аудитория ОО	Разбор будущих постановок
24	январь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Теоретическое занятие	2	Анализ пьесы по событиям	Учебная аудитория ОО	Опрос
25	январь	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Творческая работа	4	Анализ пьесы по событиям	Учебная аудитория ОО	Опрос
26	февраль	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Творческая работа	4	Работа над отдельными эпизодами	Учебная аудитория ОО	Репетиции отдельных сцен, картин

27	февраль	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Творческая работа	4	Выразительность речи, мимики, жестов	Учебная аудитория ОО	Репетиции по выстраиванию образа персонажей
28	март	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Творческая работа	6	Закрепление мизансцен	Учебная аудитория ОО	Репетиции мизансцен
29	март, апрель	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Творческая работа	8	Изготовление реквизита, декораций	Учебная аудитория ОО	Просмотр костюмов, реквизита, декораций
30	апрель, май	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Творческая работа	8	Прогонные и генеральные репетиции	Рекреация ОО, сцена	Анализ постановки, редактирование содержания.
31	май	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Творческая работа	2	Показ спектакля	Рекреация ОО, сцена	Показ спектакля
32	май	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Творческая работа	2	Итоговое занятие	Учебная аудитория ОО	Конкурс «Театральный калейдоскоп», творческий отчет

## 2.2 Условия реализации программы

### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация общеразвивающей программы требует:

- учебный кабинет с интерактивной доской, мультимедийным проектором (кабинет должен соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности), рассчитан на 10-15 посадочных мест. Освещение люминесцентное, должна иметься настольная лампа. В кабинете должно быть: шкаф для хранения материала, инструментов, литературы; столы для работы учащихся; 15 стульев; письменный стол для преподавателя; компьютер, доска.

- локальная компьютерная сеть, подключение к сети Интернет;

Материально-техническая база соответствует требованиям:

- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам. Санитарными правилами «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 2.4.3648 - 20 и санитарными правилами и нормами 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Для успешной реализации программы необходимо иметь следующие инструменты и материалы:

- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

### 2.2.2 Информационное обеспечение

1. Компьютерные презентации: «Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра.», «Римский театр.», «Театр эпохи Возрождения.» «Итальянский театр (комедия дель арте).», «Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»).», «Английский театр «Глобус» Шекспира.» «Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер», «Театр эпохи Просвещения.», «Итальянский театр. Гольдони. Гоцци.», «Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер.», «Сценическое искусство.», «Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-потешники».

2. Инфоурок: [сайт] / учредитель ООО ИНФОУРОК. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://infourok.ru> (дата обращения: 10.10.2023). – Текст: электронный.

### 2.2.3 Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается квалифицированным специалистом в сфере образования, имеющим необходимый уровень

профессиональной подготовки, удостоверяемый документами об образовании и соответствующий требованиям к стажу работы. Педагог должен иметь профессиональную квалификацию, необходимый для выполнения трудовых функций уровень подготовки, соответствующий:

- профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования», утвержденному приказом Министерства труда и социального развития от 22.09.2021 г. №652.

Педагог должен обладать знаниями с специальными навыками по действиям в чрезвычайных ситуациях, оказанию первой доврачебной помощи.

## 2.2.4 Воспитательный компонент программы

### 2.2.4.1 Введение

Раздел программы по эстетическому воспитанию, разработан для обучающихся от 11 до 18 лет, занимающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школьный театр» художественной направленности, с целью организации с ними воспитательной работы.

Образовательный процесс ориентирован не только на передачу определённых знаний, умений и навыков, но и на развитие ребёнка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека. Действенность эстетического воспитания прямо зависит от соблюдения принципа художественно-творческой деятельности и самостоятельности детей. Хоровое пение, танцы, сочинение песен, стихов, рассказов, театральные постановки знакомят детей с произведениями искусства, шлифует исполнительские навыки, становится содержанием духовной жизни, средством художественного развития, индивидуального и коллективного творчества, самовыражения детей. Воспринимая красоту искусства и действительности, он постигает и укрепляет в собственном сознании общественные идеалы, облагораживает себя, строит свои взаимоотношения с людьми. В образовании это длительный процесс формирования у детей способности чувствовать, понимать, оценивать, любить искусство, наслаждаться им, жить и творить «по законам красоты».

Задача школы - сохранять, обогащать и развивать художественный потенциал каждого ребенка. Творчество и творческая деятельность определяют ценность человека, поэтому формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. Эффективность работы школы в настоящее время определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ученика, формирует творческую личность, развивая потребность общения с искусством, и готовит её к полноценной познавательной и общественно трудовой деятельности. Необходимость целенаправленной работы по художественно-эстетическому воспитанию



подростающего поколения отмечена в ряде нормативных и правовых документов:

Федеральный Закон от 31 июля 2020 г № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»;

Стратегия развития воспитания на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

#### 2.2.4.2 Цель программы:

формирование думающего и чувствующего человека, раскрытие и развитие творческого потенциала учащихся, обучение их азам актёрского мастерства через работу над упражнениями, широко применяемыми в театральной педагогике, и литературными произведениями.

#### 2.2.4.3 Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, формирование интереса к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли, информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям в коллективе, к собственным нравственным позициям и этике поведения, воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов индивидуально или в составе коллектива;

- формирование и развитие личностного отношения детей к влиянию технических процессов на природу; ценностей технической безопасности и контроля; отношения к угрозам технического прогресса, к проблемам связей технологического развития России и своего региона;

- создание и поддержка определённых условий физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

#### 2.2.4.4 Целевые ориентиры воспитания детей по программе

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства;

- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;

- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

#### 2.2.4.5 Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в сценических действиях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), проведение и выступлений в группах общеобразовательной организации на школьных праздниках. В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей учащихся) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки учащихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

#### 2.2.4.6 Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе (филиалы ОДО Бузулукского района) реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих технических заданий, а также путем оценки творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие учащиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и

исследовательских работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью, проектная деятельность, участие в конкурсах — используются только в виде агрегированных усреднённых данных.

### 2.2.3.7 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Международный день музыки	Октябрь (1 окт.)	Беседы о знаменитых земляках – композиторах, поэтах.	Создание альбома «Знаменитые земляки». Конкурс чтецов «Люблю тебя, мой край родимый»
2	День матери	ноябрь (26 нояб.)	«Материнское сердце согрею любовью» — поэтический час.	Конкурс чтецов: «Самая прекрасная из женщин»
3	Международный день художника	декабрь (8 дек.)	Посещение художественной галереи	Конкурс «Лучший аквагримм»
4	День российского студенчества	январь (25 янв.)	Беседы «Татьянин день»,	Инсценировка «Один день из жизни студента»
5	Международный день родного языка	февраль (21 фев.)	Экскурсия в библиотеку «Богатство языка – в книгах»	«Кто лучше? Быстрее» состязание скороговорок «Слово не воробей, вылетит – не поймаешь»
6	Всемирный день театра	март (27 мар.)	Викторина «Мир театра»	Конкурс «Лучшая пародия»
7	Всемирный день Земли	апрель (22 апр.)	Чтение художественных произведений «Земля и ее люди»	Флэш-моб «Разукрасим всю планету»
8	«9 мая»	май	Театрализованное представление «Никто не забыт, ничто не забыто!»	Театрализованное, костюмированное представление о Великой Отечественной войне.

## 2.4 Формы аттестации/контроля

### 2.3.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля;

выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Участие в концертах, спектаклях и творческих показах, конкурсах и фестивалях различных уровней.

### 2.4.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Формами предъявления результатов деятельности учащихся объединения служат:

– Участие учащихся объединения принимают участие в школьных мероприятиях, конкурсах муниципального, областного и всероссийского уровня;

– Отзывы родителей на форуме сайта МБУ ДО «Центр внешкольной работы» Бузулукского района;

– Публикации о результатах деятельности объединения в СМИ.

– Аналитический материал по итогам проведения педагогической диагностики.

## 2.4 Оценочные материалы

Оценка уровня достижения результатов по программе обеспечивается комплексом согласованных между собой оценочных средств.

Оценка уровня освоения программы осуществляется по следующим критериям:

- Личностное развитие;
- Метапредметные умения и навыки;
- Предметные умения и навыки;

Критерии	Показатели	Методы диагностики
Личностный результат	-мотивация к занятиям; -уровень воспитанности; -уровень развития общих качеств и способностей личности сформированности у учащегося компетентности самосовершенствования, саморегулирования, саморазвития, личностной и предметной рефлексии	Методика для изучения социализированности личности учащихся (Приложение №2) Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции» (Приложение №3) Методика диагностики направленности учебной мотивации, Т.Д. Дубовицкая (Приложение №4)
Метапредметный результат	- Выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества	Шкала поведенческих характеристик одаренных школьников (Дж. Рензулли и соавторы, в адаптации Л.В. Поповой) (Приложение №5)
Предметный результат	<u>Знают:</u> - историю театра; - основы сценического искусства. <u>Умеют:</u> - анализировать текст и образы героев художественных произведений. <u>Имеют:</u> - эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус; - правильную, грамотную и выразительную речь. <u>Владеют:</u>	Методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса (Приложение №6) Наблюдение, практическое творческое задание, опрос: - <i>низкий уровень (овладел менее чем 1/2 объема знаний);</i> - <i>средний уровень (овладел более 1/2 объема знаний);</i> - <i>высокий уровень (освоил практически весь объем знаний данной программы).</i>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками театрально-исполнительской деятельности;</li> <li>- навыками поведения и совместной деятельности в творческом коллективе;</li> <li>- навыками выразительной речи, ритмопластики и действия на сцене</li> <li>- навыками самоорганизации;</li> <li>- навыки речевого искусства;</li> <li>- навыки общения, коммуникативной культуры, умения вести диалог.</li> </ul>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## 2.5 Методические материалы

Методы обучения по программе:

- объяснительно-иллюстративный метод - педагог сообщает новую информацию в форме лекции, а учащиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти;

- репродуктивный метод предполагает - педагог объясняет информацию в форме мастер-класса, а учащиеся усваивают ее и могут воспроизвести;

- частично-поисковый метод - учащиеся самостоятельно выявляют проблему, формируют идеи;

- групповая работа.

Все многообразие применяемых в ходе реализации программы методов можно объединить в следующие смысловые группы: -

- словесные методы обучения;

- методы практической работы;

- наглядный метод обучения.

Использование различных методов варьируется на протяжении учебного процесса, применение методов зависит от контингента учащихся, поставленных целей и задач конкретного занятия.

Педагогические технологии

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения – для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи;

- технология дифференцированного обучения – применяются задания различной сложности в зависимости от интеллектуальной подготовки учащихся;

- технология эдьютейнмент – для воссоздания и усвоения учащимися изучаемого материала, общественного опыта и образовательной деятельности;

- информационно-коммуникационные технологии – применяются для расширения знаний, выполнения заданий, создания и демонстрации презентаций на занятиях, проведения диагностики и самодиагностики.

### Информационные, дидактические материалы к занятиям

№ п/п	Раздел	Виды методической продукции
1.	Общие понятия о театре	Волконский С.М. Художественные отклики. Статьи о театре, музыке, пантомиме. – М.: Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2011. д’Удин Ж. Искусство и жест. – М.: Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2011. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. – М.: Искусство, 1968. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. – М.: Terra спорт, 1998 Островский А.Н. «О театре. Записки, речи и письма». – М.-Л.: Искусство, 1947
2	Основы театральной культуры	Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 тт. – М.: Искусство, 1989. Иванов И.С. и Шишмарева Е.С. Воспитание движения актера (Пособие для театральных школ, вузов и студий). – М.: Художественная литература, 1937 (или: М.: Энциклопедия, 2022). Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебник. – Л.: Искусство, 1970 (или: Санкт-ПетербургМосква-Краснодар: Планета музыки, 2010). Волконский С.М. Человек на сцене. В защиту актерской техники. Изд. 2-е, М.: КД «Либроком», 2012. С. 121.
3	Сценическая речь	Басалаев, С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. Дружников Е.Ю. Ритм. Словарь (для актеров, режиссеров, студентов и педагогов театральных вузов). – М.: ArsisBooks, 2020. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту). – М.: Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2011.
4	Ритмопластика	Власова О.В. Ритмопластика [Текст]: методические указания / О.В. Власова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 42 с. Малюкова И.Б. Театр, исцеляющий прикосновений. [Текст]: учебно-методическое пособие / И.Б. Малюкова – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2008. — 32 с. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. Учебник. – М.: Музыка, 1983.

		<p>Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Учебное пособие. – М.: Музыка, 1999</p> <p>Жак-Далькроз Э. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. – М.: Классика-XXI, 2001.</p> <p>Конорова Е.В. Ритмика в театральной школе. – М.-Л.: Искусство, 1939.</p> <p>Дружникова Е.Ю. Ритм. Словарь (для актеров, режиссеров, студентов и педагогов театральных вузов). – М.: ArsisBooks, 2020.</p>
5	Актерское мастерство	<p>Басалаев, С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 234 с.</p> <p>Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 125 с.</p> <p>Сборник практикумов от педагогов театрального института имени Бориса Щукина /</p>
6	Актерский практикум. (работа над пьесой, спектаклем, мероприятием)	<p>Все очень просто: сборник детских пьес / Лебедева Е.В., Бычкова П.А., Лаврищева М. – Москва, 2014. – 113 с.</p> <p>Сборник пьес, инсценировок победителей Всероссийского конкурса драматургии «ШКОЛЬНАЯ ПЬЕСА». Выпуск № 2 /составители: Л.Г. Комиссарова, М.Г. Силина. – М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022 – 280 с.</p>

### Техника безопасности

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у учащихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих.

Обучение учащихся в виде инструктажей с регистрацией в журнале учета работы педагога дополнительного образования в творческом объединении по правилам безопасности проводится перед началом всех видов деятельности:

- теоретические и практические занятия;
- занятия общественно-полезным трудом;
- соревнования;
- массовые мероприятия.



## 2.6 Список литературы

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514338>.
2. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530674>.
3. Агрatina, Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко: учебное пособие для вузов / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06010-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515972>.
4. Альбуханова, К.А. Общие подходы к изучению личности [Электронный ресурс] / К.А. Абульханова-Славская, А.Н. Славская, Е.А. Леванова, Т.В. Пушкарева // Педагогика и психология образования, 2018. — № 4. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschie-podhody-k-izucheniyu-lichnosti>
5. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516956>.
6. Богданов, Г.Ф. Методика и практика самодеятельного плясового творчества: учебник для вузов / Г.Ф. Богданов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14839-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513059>.
7. Богданов, Г.Ф. Народный танец: учебник и практикум для вузов / Г.Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519094>.
8. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 344 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12998-4. — Текст: электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513058>.

9. Бочарова, Н.И. Педагогика дополнительного образования. Обучение выживанию: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н.И. Бочарова, Е. А. Бочаров. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 174 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08521-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515494>

10. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. — URL: [http://vcht.center/wp-content/uploads/MR\\_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf](http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf)

11. Груцынова, А.П. Хореографическое искусство: романтический балет: учебник для вузов / А.П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 191 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11080-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517946>

12. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования / Л.В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л.В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513405>.

13. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для вузов / Е.А. Дубровская [и др.]; под редакцией Е. А. Дубровской, С.А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512680>.

14. Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учебное пособие для вузов / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11227-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495741>

15. Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие для вузов / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Проколова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495738>

16. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов; под общ. ред. Л.И. Скворцова. — М.: Мир и образование, 2022. — 1376 с.

17. Польшкина, С.Н. Проектирование современного занятия в системе дополнительного образования детей / А.Н. Моисеева, О.Г. Тавстуха, С.Н. Польшкина // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2020. – № 5(228). – С. 48-56.

18. Шмачилина-Цибенко, С.В. Образовательные технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие для вузов / С.В. Шмачилина-Цибенко. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13925-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519819>.

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ  
ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ  
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР» ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Контрольный критерий №1**

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

<b>0 баллов</b>	<b>1 балл</b>	<b>2 балла</b>	<b>3 балла</b>
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

**Контрольный критерий №2**

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству. Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

<b>0 баллов</b>	<b>1 балл</b>	<b>2 балла</b>	<b>3 балла</b>
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания,	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает,

и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	но без инициативы. Внешний вид мотивации	и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация
---------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Контрольный критерий №3**

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

<b>0 баллов</b>	<b>1 балл</b>	<b>2 балла</b>	<b>3 балла</b>
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

### **Контрольный критерий №4**

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), пример: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

### **Контрольный тест по программе «Школьный театр»**

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это...

а) искусство                      в) учение

- б) наука                      г) благотворительный фонд
2. Театр – это искусство...
- а) пения                      в) изобразительного творчества  
б) действия                г) макраме
3. В театре выпускают...
- а) модели одежды    в) книги  
б) спектакли              г) кино
4. Постановкой спектакля занимается...
- а) оператор                в) композитор  
б) режиссер                г) продюсер
5. Выберите театральные профессии:
- а) учитель                 в) композитор  
б) режиссер                г) костюмер
6. Выразительными средствами спектакля являются...
- а) свет                      в) декорации  
б) музыка                 г) грим
7. Кого называют «главным чудом» театра?
- а) художника              в) осветителя  
б) актера                  г) гримера
8. Как называется театр, где актеры – куклы?
- а) театр юного зрителя    в) кукольный  
б) драматический         г) театр теней
9. Выбери те подходящую одежду для похода в театр:
- а) школьная форма        в) домашняя одежда  
б) карнавальный костюм   г) нарядное платье, костюм
10. Что самое главное во время просмотра спектакля?
- а) разговоры с соседом    в) смех  
б) внимание                г) мысли о буфете

## МЕТОДИКА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ СОЦИАЛИЗИРОВАННОСТИ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ

Методика М.И. Рожкова предназначена для выявления уровня социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся. Основопологающим методом исследования является тестирование. Методика предназначена для подростков и юношей 14-17 лет. Исследование проводит педагог-психолог 2 раза в год с учащимися групп и классов нового набора школ, ПТУЗ, ССУЗ. Результаты исследования предназначены для преподавателей, воспитателей, кураторов учебных групп, мастеров производственного обучения, социального педагога, классных руководителей. Методика проводится в стандартных условиях учебных заведений (возможны групповая и индивидуальная формы тестирования). Интерпретация результатов проводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования

**Цель:** выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

**Ход проведения.** Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 — всегда;**
- 3 — почти всегда;**
- 2 — иногда;**
- 1 — очень редко;**
- 0 — никогда.**

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся — добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.

18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.

19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.

20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

**Обработка полученных данных.** Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности — с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) — с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптированности.



## ТЕСТ-ОПРОСНИК А.В. ЗВЕРЬКОВА И Е.В. ЭЙДМАНА «ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЛЕВОЙ САМОРЕГУЛЯЦИИ»

Тест-опросник позволяет определить уровень развития волевой саморегуляции. Исследование волевой саморегуляции с помощью тест-опросника проводится либо с одним испытуемым, либо с группой. Чтобы обеспечить независимость ответов испытуемых, каждый получает текст опросника, бланк для ответов, на котором напечатаны номера вопросов и рядом с ними графа для ответа.

**Инструкция испытуемому.** Вам предлагается тест, содержащий 30 утверждений. Внимательно прочитайте каждое и решите, верно или неверно данное утверждение по отношению к Вам. Если верно, то в листе для ответов против номера данного утверждения поставьте знак «плюс» (+), а если сочтете, что оно по отношению к Вам неверно, то «минус» (-).

### Опросник

1. Если что-то не клеится, у меня нередко появляется желание бросить это дело
2. Я не отказываюсь от своих планов и дел, даже если приходится выбирать между ними и приятной компанией
3. При необходимости мне нетрудно сдерживать вспышку гнева
4. Обычно я сохраняю спокойствие в ожидании опаздывающего к назначенному времени приятеля.
5. Меня трудно отвлечь от начатой работы.
6. Меня сильно выбивает из колеи физическая боль.
7. Я всегда стараюсь выслушать собеседника, не перебивая, даже если не терпится ему возразить.
8. Я всегда «гну» свою линию.
9. Если надо, я могу не спать ночь напролет (например, работа, дежурстве) и весь следующий день быть в «хорошей форме».
10. Мои планы слишком часто перечеркиваются внешними обстоятельствами.
11. Я считаю себя терпеливым человеком.
12. Не так-то просто мне заставить себя хладнокровно наблюдать волнующее зрелище.
13. Мне редко удается заставить себя продолжать работу после серии обидных неудач.
14. Если я отношусь к кому-то плохо, мне трудно скрывать свою неприязнь к нему.
15. При необходимости я могу заниматься своим делом в неудобной и неподходящей обстановке.
16. Мне сильно осложняет работу сознание того, что ее необходимо во что бы то ни стало сделать к определенному сроку.
17. Считаю себя решительным человеком.

18. С физической усталостью я справляюсь легче, чем другие.
19. Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.
20. Испортить мне настроение не так-то просто.
21. Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не дает покоя, и я никак не могу от него отделаться.
22. Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.
23. Переспорить меня трудно.
24. Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.
25. Меня легко отвлечь от дел.
26. Я замечаю иногда, что пытаюсь добиться своего наперекор объективным обстоятельствам.
27. Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.
28. Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.
29. Я замечаю, что во время монотонной работы невольно начинаю изменять способ действия, даже если это порой приводит к ухудшению результатов.
30. Меня обычно сильно раздражает, когда «перед носом» захлопываются двери уходящего транспорта или лифта.

### **Обработка результатов и интерпретация**

Определяется величина индексов волевой саморегуляции по пунктам общей шкалы (В) и индексов по субшкалам «настойчивость» (Н) и «самообладание» (С).

Каждый индекс – это сумма баллов, полученная при подсчете совпадений ответов испытуемого с ключом общей шкалы или субшкалы.

В вопроснике 6 маскированных утверждений. Поэтому общий суммарный балл по шкале «В» должен находиться в диапазоне от 0 до 24, по субшкале «настойчивость» – от 0 до 16 и по субшкале «самообладание» – от 0 до 13

Ключ для подсчета индексов волевой саморегуляции.

- Общая шкала: 1-, 2+, 3+, 4+, 5+, 6-, 7+, 9+, 10-, 11+, 13-, 14-, 16-, 17+, 18+, 20+, 21-, 22-, 24+, 25-, 27+, 28-, 29-, 30-
- «Настойчивость»: 1-, 2+, 5+, 6-, 9+, 10-, 11+, 13-, 16-, 17+, 18+, 20+, 22-, 24+, 25-, 27+
- «Самообладание»: 3+, 4+, 5+, 7+, 13-, 14-, 16-, 21-, 24+, 27+, 28-, 29-, 30-

В самом общем виде под уровнем волевой саморегуляции понимается мера овладения собственным поведением в различных ситуациях, способность сознательно управлять своими действиями, состояниями и побуждениями.

Уровень развития волевой саморегуляции может быть охарактеризован в целом и отдельно по таким свойствам характера как настойчивость и самообладание.

Уровни волевой саморегуляции определяются в сопоставлении со средними значениями каждой из шкал. Если они составляют больше половины максимально возможной суммы совпадений, то данный показатель отражает высокий уровень развития общей саморегуляции, настойчивости или самообладания. Для шкалы «В» эта величина равна 12, для шкалы «Н» – 8, для шкалы «С» – 6.

Высокий балл по шкале «В» характерен для лиц эмоционально зрелых, активных, независимых, самостоятельных. Их отличает спокойствие, уверенность в себе, устойчивость намерений, реалистичность взглядов, развитое чувство собственного долга. Как правило, они хорошо рефлексируют личные мотивы, планомерно реализуют возникшие намерения, умеют распределять усилия и способны контролировать свои поступки, обладают выраженной социально-позитивной направленностью. В предельных случаях у них возможно нарастание внутренней напряженности, связанной со стремлением проконтролировать каждый нюанс собственного поведения и тревогой по поводу малейшей его спонтанности.

Низкий балл наблюдается у людей чувствительных, эмоционально неустойчивых, ранимых, неуверенных в себе. Рефлексивность у них невысока, а общий фон активности, как правило, снижен. Им свойственна импульсивность и неустойчивость намерений. Это может быть связано как с незрелостью, так и с выраженной утонченностью натуры, не подкрепленной способностью к рефлексии и самоконтролю.

Субшкала «настойчивость» характеризует силу намерений человека – его стремление к завершению начатого дела. На положительном полюсе – деятельные, работоспособные люди, активно стремящиеся к выполнению намеченного, их мобилизируют преграды на пути к цели, но отвлекают альтернативы и соблазны, главная их ценность – начатое дело. Таким людям свойственно уважение социальным нормам, стремление полностью подчинить им свое поведение. В крайнем выражении возможна утрата гибкости поведения, появление маниакальных тенденций. Низкие значения по данной шкале свидетельствуют о повышенной лабильности, неуверенности, импульсивности, которые могут приводить к непоследовательности и даже разбросанности поведения. Сниженный фон активности и работоспособности, как правило, компенсируется у таких лиц повышенной чувствительностью, гибкостью, изобретательностью, а также тенденцией к свободной трактовке социальных норм.

Субшкала «самообладание» отражает уровень произвольного контроля эмоциональных реакций и состояний. Высокий балл по субшкале набирают люди эмоционально устойчивые, хорошо владеющие собой в различных ситуациях. Свойственное им внутреннее спокойствие, уверенность в себе освобождает от страха перед неизвестностью, повышает готовность к восприятию нового, неожиданного и, как правило, сочетается со свободой взглядов, тенденцией к новаторству и радикализму. Вместе с тем стремление к постоянному самоконтролю, чрезмерное сознательное ограничение

спонтанности может приводить к повышению внутренней напряженности, преобладанию постоянной озабоченности и утомляемости.

На другом полюсе данной субшкалы – спонтанность и импульсивность в сочетании с обидчивостью и предпочтением традиционных взглядов ограждают человека от интенсивных переживаний и внутренних конфликтов, способствуют невозмутимому фону настроения.

Социальная желательность высоких показателей по шкале неоднозначна. Высокие уровни развития волевой саморегуляции могут быть связаны с проблемами в организации жизнедеятельности и отношениях с людьми. Часто они отражают появление дезадаптивных черт и форм поведения, отличие от них низкие уровни настойчивости и самообладания в ряде случаев выполняют компенсаторные функции. Но также свидетельствуют о нарушениях в развитии свойств личности и ее умении строить отношения с другими людьми и адекватно реагировать на те или иные ситуации.

Получив информацию об осознаваемых особенностях саморегуляции, можно разработать программу совершенствования, отметив те свойства, которые в первую очередь нуждаются в развитии или коррекции.

## МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ НАПРАВЛЕННОСТИ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ (МЕТОДИКА ДУБОВИЦКОЙ Т.Д.)

**Цель методики** — выявление направленности и уровня развития внутренней мотивации учебной деятельности обучающихся при изучении ими конкретных предметов.

**Общая характеристика методики.** Методика состоит из 20 суждений и предложенных вариантов ответа. Ответы в виде плюсов и минусов записываются либо на специальном бланке, либо на простом листе бумаги напротив порядкового номера суждения. Обработка производится в соответствии с ключом. Методика может использоваться в работе со всеми категориями обучающихся, способными к самоанализу и самоотчету, начиная примерно с 12-летнего возраста.

### Содержание тест-опросника.

**Инструкция:** Прочитайте каждое высказывание и выразите свое отношение к изучаемому предмету, проставив напротив номера высказывания соответствующий вам ответ, используя для этого предложенные обозначения:

Верно - (++)

Пожалуй, верно – (+)

Пожалуй, неверно – (-)

Неверно – (--)

1.Изучение данного предмета дает мне возможность узнать много важного для себя, проявить способности.

2.Изучаемый предмет мне интересен, и я хочу знать по данному предмету как можно больше.

3.В изучении данного предмета мне достаточно тех знаний, которые я получаю на занятиях.

4.Учебные занятия по данному предмету мне неинтересны, я их выполняю, потому что этого требует учитель.

5.Трудности, возникающие при изучении данного предмета, делают его для меня еще более увлекательным.

6.При изучении данного предмета, кроме учебников и рекомендованной литературы, самостоятельно читаю дополнительную литературу.

7.Считаю, что трудные теоретические вопросы по этому предмету можно было бы не изучать.

8.Если что-то не получается по данному предмету, стараюсь разобраться и дойти до сути дела.

9.На занятиях по данному предмету у меня бывает такое состояние, когда «совсем не хочется учиться».

10.Активно работаю и выполняю задания только под контролем учителя.

11.Материал, изучаемый по данному предмету, с интересом обсуждаю в свободное время (на перемене, дома) со своими одноклассниками (друзьями).

12.Стараюсь самостоятельно выполнять задания по данному предмету, не люблю, когда мне подсказывают или помогают.

13.По возможности стараюсь списать выполнение заданий у товарищей или прошу кого-то выполнить задание за меня.

14.Считаю, что все знания по данному предмету ценными и по возможности, нужно знать по данному предмету как можно больше.

15.Оценка по этому предмету для меня важнее, чем знания.

16.Если я плохо подготовлен к уроку, то особо не расстраиваюсь и не переживаю.

17.Мои интересы и увлечения в свободное время связаны с данным предметом.

18.Данный предмет дается мне с трудом и мне приходится заставлять себя выполнять учебные задания.

19.Если по болезни (или по другим причинам) я пропускаю уроки по данному предмету, то меня это огорчает.

20.Если бы это было возможно, то я исключил бы данный предмет из расписания (учебного плана).

#### *Обработка результатов*

Подсчет показателей опросника производится в соответствии с ключом, где «Да» означает положительные ответы (верно, пожалуй, верно), а «Нет» - отрицательные (пожалуй, неверно, неверно).

#### *Ключ*

Да	1, 2, 5, 6, 8, 11, 12, 14, 17, 19
Нет	3, 4, 7, 9, 10, 13, 15, 16, 18, 20

За каждое совпадение с ключом начисляется один балл. Чем меньше суммарный балл, тем выше показатель внутренней мотивации изучения предмета. При низких суммарных баллах доминирует внешняя мотивация изучения предмета.

Полученные результаты можно расшифровать следующим образом:

0-10 – внешняя мотивация

11-20 – внутренняя мотивация

Для определения уровня внутренней мотивации могут быть использованы также следующие нормативные границы:

0-5 балла – низкий уровень внутренней мотивации

6-14 –средний уровень внутренней мотивации

15-20 –высокий уровень внутренней мотивации

«Если мотивы, побуждающие данную деятельность, не связаны с ней, то их называют внешними по отношению к этой деятельности; если же мотивы непосредственно связаны с самой деятельностью, то их называют внутренними» (Л.М. Фридман).

Мотив является внутренним, если он совпадает с целью деятельности. То есть, в условиях учебной деятельности овладение содержанием учебного предмета будет являться и мотивом, и целью.

*Внутренние* мотивы связаны с познавательной потребностью субъекта, удовольствием, получаемым от процесса познания. Овладение учебным материалом является целью учения, которое в этом случае начинает носить характер учебной деятельности. Обучающийся непосредственно включен в процесс познания, и это доставляет ему эмоциональное удовлетворение. Доминирование внутренней мотивации характеризуется проявлением собственной активности обучающегося в процессе учебной деятельности.

*Внешне* мотивированной учебная деятельность является в том случае, когда овладение содержанием учебного предмета является не целью, а средством достижения других целей. Это может быть получение хорошей оценки (аттестата, диплома), получение стипендии, подчинение требованию учителя, получение похвалы, признания товарищей и др. При внешней мотивации знание не является целью учения, обучающийся *отчужден от процесса познания*. Изучаемые предметы не являются для обучающегося *внутренне принятыми, внутренне мотивированными*. Содержание учебных предметов не является для учащегося личностной ценностью.

Внедрение и практическое использование.

Предложенная методика может использоваться:

- 1) для выяснения причин неуспеваемости обучающихся;
- 2) для выявления категорий, обучающихся в зависимости от направленности мотивации изучения предмета (с доминированием внешней мотивации, доминированием внутренней мотивации и среднего типа);
- 3) для обеспечения психологического сопровождения обучающихся в процессе обучения;
- 4) для исследования эффективности преподавания учебных дисциплин и поиска резервов его совершенствования;
- 5) в преподавании курсов педагогической психологии, педагогики и психодидактики в вузах и педагогических колледжах для практического знакомства студентов с различными видами мотивов учебной деятельности и поиска методов и приемов активизации мотивационной сферы обучающихся.

Результаты исследования могут рассматриваться:

- 1) как показатель эффективности (качества) применяемой преподавателем методики (технологии) обучения (сравнение результатов исследования мотивации в контрольных и экспериментальных группах);
- 2) как показатель способности преподавателя активизировать мотивационную сферу обучающихся (что может учитываться при проведении аттестации, конкурсов педагогического мастерства);
- 3) как основа для повышения эффективности педагогической деятельности и совершенствования педагогического мастерства.

## **ШКАЛА ПОВЕДЕНЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК ОДАРЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ (ДЖ. РЕНЗУЛЛИ И СОАВТОРЫ, В АДАПТАЦИИ Л.В. ПОПОВОЙ).**

Эта шкала составлена для того, чтобы педагог мог оценить характеристики обучающихся в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской областях. Каждый пункт шкалы следует оценивать безотносительно к другим пунктам. Ваша оценка должна отражать, насколько часто вы наблюдали проявление каждой из характеристик. Так как четыре шкалы представляют относительно разные стороны поведения, оценки по разным шкалам не суммируются.

**Пожалуйста, внимательно прочитайте каждое утверждение и обведите соответствующую цифру согласно следующему описанию:**

- 1 – если вы почти никогда не наблюдали этой характеристики;
- 2 – если вы наблюдаете эту характеристику время от времени;
- 3 – если вы наблюдаете эту характеристику довольно часто;
- 4 – если вы наблюдаете эту характеристику почти все время.

Фамилия, имя обучающегося \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Учитель или тот, кто проводит рейтинг \_\_\_\_\_

Как давно вы знаете этого ребёнка? \_\_\_\_\_

### **Шкала I. Познавательные характеристика ученика.**

1. Обладает необычно большим для этого возраста запасом слов; использует термины с пониманием; речь отличается богатством выражений, беглостью, сложностью.
2. Обладает большим запасом информации по разнообразным темам (выходящим за пределы обычных интересов детей этого возраста)
3. Быстро запоминает и воспроизводит фактическую информацию.
4. Легко схватывает причинно-следственные связи; пытается понять «как» и «почему»; задает много стимулирующих мысль вопросов (в отличие от вопросов, направленных на получение фактов); хочет знать, что лежит в основе явлений или действий людей.

### **Шкала II. Мотивационные характеристики.**

1. Полностью уходит в определенные темы, проблемы; настойчиво стремиться к завершению начатого (трудно привлечь к другой теме, заданию).
2. Легко впадает в скуку от обычных заданий.
3. Стремиться к совершенству; отличается самокритичностью.



4. Предпочитает работать самостоятельно; требует лишь минимального направления от педагога.
5. Имеет склонность организовывать людей, предметы, ситуацию.

### **Шкала III. Лидерские характеристики.**

1. Проявляет ответственность; делает то, что обещает и обычно делает хорошо.
2. Уверенно чувствует себя как с ровесниками, так и со взрослыми; хорошо себя чувствует, когда его просят показать свою работу классу.
3. Любит находиться с людьми, общителен и предпочитает не оставаться в одиночестве.
4. Имеет склонность доминировать среди других; как правило, руководит деятельностью, в которой участвует.

### **Шкала IV. Творческие характеристики.**

1. Проявляет большую любознательность в отношении многого; постоянно задает обо всем вопросы.
2. Выдвигает большое количество идей или решений проблем и ответов на вопросы; предлагает необычные, оригинальные, умные ответы.
3. Выражает свое мнение без колебаний; иногда радикален и горяч в дискуссиях, настойчив.
4. Любит рисковать, имеет склонность к приключениям.
5. Склонность к игре с идеями; фантазирует, придумывает («Интересно, что будет, если...»), занят приспособлением, улучшением и изменением общественных институтов, предметов и систем.
6. Проявляет тонкое чувство юмора и видит юмор в таких ситуациях, которые не кажутся смешными остальным.
7. Необычно чувствителен к внутренним импульсам и более открыт к иррациональному в себе; эмоционально чувствителен.
8. Чувствителен к прекрасному; обращает внимание на эстетические стороны жизни.
9. Не подвержен влиянию группы; приемлет беспорядок; не интересуется деталями; не боится быть отличным от других.
10. Дает конструктивную критику; не склонен принимать авторитеты без критического изучения.

\*Подсчитайте число «X» по каждой колонке и умножьте на соответствующий вес (1,2,3,4).

Сложите полученные числа.

Общий показатель = ...

Такая же процедура проводится по каждой шкале.

Методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса (Тест/Опросник Т. Элерса для изучения мотивации достижения успеха) просчитывает ваши шансы на успех.

Описание к тесту Элерса (методики успеха): При диагностике личности на выявление мотивации к успеху Элерс исходил из положения: Личность, у которой преобладает мотивация к успеху, предпочитает средний или низкий уровень риска. Ей свойственно избегать высокого риска. При сильной мотивации к успеху, надежды на успех обычно скромнее, чем при слабой мотивации к успеху, однако такие люди много работают для достижения успеха, стремятся к успеху.

Исследования мотивации достижения были начаты в середине XX века Д. С. Мак-Клелландом, который с помощью общеизвестного тематического апперцептивного теста (ТАТ) смог зафиксировать качественные индивидуальные различия проявления мотивации достижения.

Основные алгоритмы поведенческого решения задач по достижению успеха и избеганию неудачи формируются в возрасте от трех до тринадцати лет.

Методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса. (Опросник Т. Элерса для изучения мотивации достижения успеха):

Описание теста Элерса - продолжение работы Дж. Аткинсона, Х. Хекхаузена и др. продемонстрировали, что существует, как минимум, три принципиальных мотивационных вектора, которые в решающей степени определяют характер взаимозависимости деятельностной активности и мотивации достижения: индивидуальные субъективные представления о вероятности личностного успеха и сложности, стоящей перед индивидом задачи; степень значимости для субъекта этой задачи и, в связи с этим, сила стремления поддержать и повысить самооценку; склонность данной конкретной личности к адекватному приписыванию себе самой, другим людям и обстоятельствам ответственности за успех и неудачу.

С точки зрения Д. Мак-Клелланда, мотивация достижения может развиваться и в зрелом возрасте в первую очередь, за счет обучения. Как подчеркивает Л. Джуэлл "кроме того, она может развиваться в контексте трудовой деятельности, когда люди непосредственно ощущают все преимущества, связанные с достижениями".

Адекватная мотивация достижения может закономерно формироваться и конструктивно реализовываться лишь в рамках системы отношений, которые характеризуются чертами подлинного сотрудничества и, прежде всего, гармоничного сочетания личностно не разрушающего давления: позитивного санкционирования за успехи и неунизительной поддержки в случае неудачи.

Инструкция тесту Элерса.

Вам будет предложен 41 вопрос, на каждый из которых ответьте "да" или "нет".

Тестовый материал (вопросы) опросника Элерса

- Если между двумя вариантами есть выбор, его лучше сделать быстрее, чем откладывать на потом.

- Если замечаю, что не могу на все 100% выполнить задание, я легко раздражаюсь.

- Когда я работаю, это выглядит так, будто я ставлю на карту все.

- Если возникает проблемная ситуация, чаще всего я принимаю решение одним из последних.

- Если два дня подряд у меня нет дела, я теряю покой. В некоторые дни мои успехи ниже средних.

- Я более требователен к себе, чем к другим.

- Я доброжелательнее других.

- Если я отказываюсь от сложного задания, впоследствии сурово осуждаю себя, так как знаю, что в нем я добился бы успеха

- В процессе работы я нуждаюсь в небольших паузах для отдыха.

- Усердие — это не основная моя черта.

- Мои достижения в работе не всегда одинаковы.

- Другая работа привлекает меня больше той, которой я занят.

- Порицание стимулирует меня сильнее похвалы.

- Знаю, что коллеги считают меня деловым человеком.

- Преодоление препятствий способствует тому, что мои решения становятся более категоричными.

- На моем честолюбии легко сыграть.

- Если я работаю без вдохновения, это обычно заметно.

- Выполняя работу, я не рассчитываю на помощь других.

- Иногда я откладываю на завтра то, что должен сделать сегодня.

- Нужно полагаться только на самого себя.

- В жизни немного вещей важнее денег.

- Если мне предстоит выполнить важное задание, я никогда не думаю ни о чем другом.

- Я менее честолюбив, чем многие другие.

- В конце отпуска я обычно радуюсь, что скоро выйду на работу.

- Если я расположен к работе, делаю ее лучше и квалифицированнее, чем другие.

- Мне проще и легче общаться с людьми, способными упорно работать.

- Когда у меня нет работы, мне не по себе.

- Ответственную работу мне приходится выполнять чаще других.

- Если мне приходится принимать решение, стараюсь делать это как можно лучше.

- Иногда друзья считают меня ленивым.

- Мои успехи в какой-то мере зависят от коллег.

- Противобойствовать воле руководителя бессмысленно.

- Иногда не знаешь, какую работу придется выполнять.
- Если у меня что-то не ладится, я становлюсь нетерпеливым.
- Обычно я обращаю мало внимания на свои достижения.
- Если я работаю вместе с другими, моя работа более результативна, чем у других.
- Не довожу до конца многое, за что берусь.
- Завидую людям, не загруженным работой.
- Не завидую тем, кто стремится к власти и положению.
- Если я уверен, что стою на правильном пути, для доказательства своей правоты, пойду на крайние меры.

Ключ опросника Т. Элерса. Расчет значений.

По 1 баллу начисляется за ответ "да" на вопросы: 2–5, 7–10, 14–17, 21, 22, 25–30, 32, 37, 41

"нет" — на следующие: 6, 13, 18, 20, 24, 31, 36, 38 и 39.

Ответы на вопросы 1, 11, 12, 19, 23, 33–35 и 40 не учитываются.

Подсчитывается общая сумма баллов.

Интерпретация методики мотивации к успеху (нормы теста Элерса):

Чем больше сумма баллов, тем выше уровень мотивации к достижению успеха.

от 1 до 10 баллов — низкая мотивация к успеху;

от 11 до 16 баллов — средний уровень мотивации;

от 17 до 20 баллов — умеренно высокий уровень мотивации;

более 21 балла — слишком высокий уровень мотивации к успеху.

Исследования показали, что люди, умеренно сильно ориентированные на успех, предпочитают средний уровень риска. Те же, кто боится неудач, предпочитают малый или, наоборот, слишком большой уровень риска. Чем выше мотивация человека к успеху - достижению цели, тем ниже готовность к риску. При этом мотивация к успеху влияет и на надежду на успех: при сильной мотивации к успеху, надежды на успех обычно скромнее, чем при слабой мотивации к успеху. К тому же, людям, мотивированным на успех и имеющим большие надежды на него, свойственно избегать высокого риска.

Те, кто сильно мотивирован на успех и имеют высокую готовность к риску, реже попадают в несчастные случаи, чем те, которые имеют высокую готовность к риску, но высокую мотивацию к избеганию неудач. И наоборот, когда у человека имеется высокая мотивация к избеганию неудач (ориентация на защиту), то это препятствует мотиву к успеху - достижению цели.